

METROPOLI

LA REVISTA DE OCIO DE EL MUNDO. N°643. DEL 26 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2016

TALLER DE ACUARELA CON:

Carlos
RODRÍGUEZ.

1 Y 2 DE NOVIEMBRE 2025 | MADRID

Retrato y
CARICATURA.

Retrato y *CARICATURA.*

Carlos Rodríguez



Me llamo Carlos Rodríguez Casado y soy ilustrador, acuarelista y profesor. Nací en Palencia en 1993, pero resido en Madrid desde 2011, donde cursé mis estudios de Diseño Gráfico en IED Madrid para cambiarlos más tarde por los de ilustración en Artediez.

En 2014 comencé mi trayectoria como caricaturista y portadista en el diario El Mundo, donde mi trabajo ha ganado premios de diseño en prensa, y desde entonces mis ilustraciones han llenado las páginas de ese y otros diarios nacionales como El País y El Español, y revistas como Interviú, Jot Down, Metropoli, Líbero y Eme21.

En 2015, una de mis ilustraciones se convirtió en el avatar oficial de la serie Teen Wolf, de MTV, siendo expuesta en una pantalla en Times Square y en el Art Directors Club de Nueva York.

Actualmente combino mi trabajo como ilustrador con el de docente. He impartido talleres en escuelas de México y Colombia, y a través de la plataforma Domestika, donde varios de mis cursos han llegado a ser top ventas.

DE EL MUNDO.
Nº750. DEL 14 AL 20
DE SEPTIEMBRE DE 2018

METRO POLI U2

EL ACONTECI-
MIENTO
MUSICAL
DEL AÑO





Retrato y **CARICATURA.**

MATERIALES

¿Qué materiales se recomiendan para este workshop?

Papel:

- Bloc Arches grano fino, 300g (tapa verde). Yo utilizo el block encolado por los cuatro lados. Recomiendo los tamaños 31x41cm y 36x51 (si preferís trabajar en formato grande).
- En caso de que queráis utilizar otra marca, recomiendo que el papel sea 100% algodón.

Pinceles:

- Recomiendo pinceles de punta redonda. Los que yo utilizo son de la marca Princeton, gama Neptune (con el mango rojo) o Aquaelite (con el mango gris, algo más económica).
- Los números que utilizo son: 12, 4, 8 y 2, aunque podéis escoger los que queráis. Lo importante es que haya variedad de tamaños para zonas amplias y detalles.
- También recomiendo un pincel de acrílico/óleo para raspados. Es importante que no sea de acuarela, porque necesitamos que las cerdas del pincel sean algo duras para poder realizar esta técnica. El que yo utilizo es el pincel sintético plano de marca Rembrandt.

Acuarelas:

- La marca que utilizo es MaimeriBlu, que tiene acuarelas monopigmento de gran calidad y saturación, pero podéis utilizar otras marcas que tengáis.
- Naranja de cadmio, Carmín alizarín / Laca carmesí (este último es el que uso yo), Gris de Payne, Amarillo aureolin, Magenta quinacridona, Azul ultramar, Azul Winsor sombra verde (Winsor & Newton) / Azul primario cian (MaimeriBlu).

Otros: lápiz grafito, goma de borrar blanca, cinta masking de papel blanca de una pulgada, toalla, tablero de soporte portátil (55x40 cm aprox.), atomizador de agua.

*Se pondrá a disposición de los alumnos por parte de la organización elementos como: papel secante, toallas, cuencos y recipientes para el agua.

*Nota: se recomienda a los alumnos/as aprovechar y utilizar su propio material, no deseamos grandes desembolsos ni gastos por parte del alumnado, esto es tan sólo una guía indicativa e informativa.

PROGRAMA

DÍA 1

SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE

DE 10:00/20:00

**10:00-11:00. BIENVENIDA Y
EXPLICACIÓN DE TÉCNICAS DEL
DIBUJO.**

**11:00-12:00. CATÁLOGO DE
TÉCNICAS DE ACUARELA.**

12:00-14:00. DEMO DEL ARTISTA.

**14:00-16:00. DESCANSO PARA
COMER.**

**16:00-20:00. EJERCICIO POR PARTE
DE LOS ALUMNOS BAJO
SUPERVISIÓN DEL PROFESOR.**



PROGRAMA

DÍA 2

DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE

DE 10:00/14:00

**10:00-12:00. EXPLICACIÓN DE
EJERCICIOS DE CARICATURA POR
PARTE DEL PROFESOR.**

**12:00-14:00. EJERCICIO POR PARTE
DE LOS ALUMNOS BAJO SUPERVISIÓN
DEL PROFESOR.**

LOCALIZACIÓN ESTUDIO:

**ESPACIO TENSEGRITY
CALLE DEL BUEN SUCESO, 25.
MONCLOA-ARAVACA (MADRID)**



**ARGÜELLES-VENTURA
RODRÍGUEZ.**



TEMARIO

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

En este curso trabajaremos técnicas de acuarela aplicadas al retrato desde un enfoque diferente. La trayectoria de Carlos como caricaturista para medios de prensa le ha hecho desarrollar un estilo propio que se mueve entre el retrato y la caricatura, desde un realismo detallado hasta un expresionismo que juega a estilizar y deformar a los personajes.

Durante estos días, Carlos nos presentará su estilo divertido y desenfadado, comenzando por unas bases de proporción en un rostro y un catálogo de técnicas que nos ayudarán a controlar el agua y la consistencia de la acuarela antes de trabajar. Después, veremos algunos trucos para estilizar rostros sin perder la esencia del personaje retratado.

Los alumnos desarrollarán sus ejercicios bajo la supervisión del profesor, que estará atendiendo a todas las dudas y cuestiones que puedan surgir durante la clase. Para finalizar el taller, Carlos planteará unos ejercicios de caricatura que ayudarán a coger soltura en el dibujo y explorar las técnicas aprendidas para aportar espontaneidad y frescura a nuestros dibujos.

TÉCNICAS:

- *Proporciones del rostro en el retrato.*
- *Trucos de dibujo para estilizar sin perder el parecido.*
- *Técnicas de acuarela: sobre seco, sobre húmedo, empujes de pigmento, reservas de*
- *blanco, raspados, veladuras, coliflores.*
- *Carlos hará especial hincapié en su conocida “capa de la muerte”, un sello de su trabajo que consiste en realizar una veladura general con la que trabaja el tono de piel y los contrastes finales.*
- *Sobre todo, aprenderemos a controlar cómo actúa la acuarela sobre el papel en función*
- *de la cantidad de humedad, la consistencia del color y el tiempo de secado.*

DIRIGIDO A...

Todos aquellos que disfruten del retrato y la acuarela y quieran probar a trabajar un enfoque diferente y expresivo. No es necesario tener un gran nivel de dibujo, pero si te gusta dibujar rostros disfrutarás mucho de este taller.

OBJETIVOS:

En cuanto a la parte de dibujo, que el alumno aprenda unas proporciones básicas del rostro que le sirvan para estilizar y buscar exagerar la expresividad de sus personajes. En cuanto a la parte de acuarela, que las técnicas aprendidas le ayuden a dominar la acuarela desde el control de la cantidad de agua y la humedad en el papel, así como la combinación de seco y húmedo para conseguir texturas y buscar puntos de atención en nuestras acuarelas. Pondremos un especial foco en el trabajo de la mirada.

PRECIOS DEL WORKSHOP

CURSO COMPLETO: 300€

***IVA INCLUIDO.**

***DURACIÓN CURSO: 12 HORAS DIVIDIDAS EN 3 BLOQUES DE 4 HORAS.**

***EN CASO DE NO PODER ACUDIR ALGÚN DÍA, CONSULTAR DISPONIBILIDAD.**

COLABORAN:



**BISKIT
AGENCIA**

ml
MINIMAL LIFE

PINCELADAS DE
ESPAÑA

*Retrato y
CARICATURA.
Carlos Rodríguez*

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

info@pinceladasdeespana.es

+34 679 613 601

www.pinceladasdeespana.es